

II. Avoir des notions de base de typographie

>> Les concepts de base : l'alignement du texte

Quatre types d'alignement sont possibles. On parle en typographie de « fer » :

- **Le Fer à gauche** : le texte est aligné sur la gauche, toutes les lignes commençant au même endroit. La partie droite du texte n'est pas alignée.

Le texte est aligné sur la gauche, toutes les lignes commençant au même endroit. La partie droite du texte n'est pas alignée. le texte est aligné sur la gauche, toutes les lignes commençant au même endroit. La partie droite du texte n'est pas alignée. Cette disposition facilite la lecture car l'œil n'a pas à chercher le début de la ligne suivante.

-
- **Le Fer à droite** : le texte est aligné sur la droite, toutes les lignes finissant au même endroit. La partie gauche du texte n'est pas alignée.

Le texte est aligné sur la droite, toutes les lignes finissant au même endroit. La partie gauche du texte n'est pas alignée. le texte est aligné sur la droite, toutes les lignes finissant au même endroit. La partie gauche du texte n'est pas alignée. Cet alignement augmente la mise en valeur du texte par une lecture ralentie.

-
- **Le texte justifié** : le texte est aligné sur la droite et sur la gauche

Le texte justifié : le texte est aligné sur la droite et sur la gauche Le texte justifié : le texte est aligné sur la droite et sur la gauche Le texte justifié : le texte est aligné sur la droite et sur la gauche. Très utilisé dans la presse, et dans la composition des livres.

-
- **Le fer au centre** : le texte est centré, chaque ligne est divisée en deux parties égales de part et d'autre d'un axe imaginaire.

fer au centre
chaque ligne est divisée en deux parties égales de part et d'autre d'un axe imaginaire. Utilisé pour des titres ou pour un nombre limité de lignes (3 ou 4 maximum).

>> Les polices de caractère

Les caractères ont plusieurs polices possibles. Faire son choix est parfois difficile. Là encore quelques règles simples sont à connaître.

Les caractères à empattements : ils sont également appelés « serif ». Ils signifient que le jambage des lettres se terminent par un patin. Leur finalité est de créer un lien entre les lettres et donc de faciliter la lecture du texte. On les retrouve souvent dans la presse et les livres.



Les caractères sans empattement : ils sont également appelés « sans serif ». Ils se caractérisent par l'absence de patin à

l'extrémité du patin et l'uniformité de l'épaisseur du pied. Ils sont utilisés de préférence pour les titres, les légendes et les interventions.

